

## CULTURA Y ESPECTÁCULOS



NEPOMUCENO

Una de las concertistas con su profesora en los cursos de León

## Continúan hoy en el Auditorio los conciertos del Encuentro de Jóvenes Pianistas «Reino de León»

Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ El segundo de los tres conciertos programados en el Auditorio dentro del Primer Encuentro de Jóvenes Pianistas Reino de León acoge esta tarde la actuación de Juan Pérez Floristán, que interpretará *Fantasia en Do mayor* de *Der Wanderer* de Schubert, Oelia Fernández Rodiles, que tocará a *Rachmaninoff*, Verdi y Nazareno Ferruccio, que pondrá en atri el *Andante Spianato* e *Grande Polonaise Brillante* de Chopin y a Alessandro Taverna, que interpretará la *Sonata nº 1 Op. 22* de Ginastera.

Estos encuentros que vienen desarrollándose con gran éxito desde el pasado 23 en el Hostal de San Marcos y que continuarán hasta mañana 28, están siendo impartidos por tres maestros de reconocido prestigio tanto en el campo de la interpretación como en el de la docencia. Joaquín Soriano, director del Curso, Oxana Yablonskaya, y France Clidat, son los tres profesores que imparten

cada día sus enseñanzas a este grupo de 16 alumnos venidos de siete países.

Tanto la presidenta de la Fundación Eutherpe organizadora de estos encuentros, Margarita Morais, como los profesores del curso han coincidido en destacar el alto nivel del alumnado y la gran acogida que este curso está teniendo entre los leoneses. «Un acontecimiento, señala Morais, que sin duda servirá para enriquecer un poco más la vida musical leonesa, y en ir preparando al público para el gran acontecimiento que tendrá lugar en León en el 2010», afirmó.

El encuentro internacional está dirigido a jóvenes pianistas con un repertorio apto para conciertos y también está abierto a alumnos, profesores, músicos en general y a todas las personas interesadas que quieran asistir como oyentes al Parador de San Marcos.

■ ■ ■

Lugar: Auditorio.  
Hora: 20.30.

Entrada: libre.

## Cultura elabora una nueva ley de defensa del patrimonio cultural

EFE | MADRID

■ El Ministerio de Cultura constituirá en julio la comisión técnica encargada de redactar el borrador de la nueva Ley del Patrimonio Cultural Español, uno de los proyectos más destacados que quiere sacar adelante el ministro César Antonio Molina en esta legislatura.

Ésta será una de las cuestiones que se traten esta tarde en la reunión del Consejo de Patrimonio Histórico, que presidirá el director general de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, José Jiménez, y que contará con la participación de todas las Comunidades Autónomas.

En un encuentro con la prensa, Jiménez ha informado de que «en unos ocho meses» debería estar listo el borrador de la nueva ley, que sustituye a la de Patrimonio Histórico de 1985 y que podría denominarse Ley de Patrimonio Cultural Español, «dado que el adjetivo cultural es más amplio y engloba otro tipo de realidades que

se deben proteger y conservar».

La comisión que elaborará el borrador «comenzará a trabajar en septiembre» y recogerá las medidas que se están adoptando para proteger el patrimonio arqueológico subacuático, capítulo que ha sido «el gran olvidado durante siglos», y que ha cobrado especial relieve a raíz del «caso Odyssey», afirmó Jiménez, que estuvo acompañado del subdirector general de Protección del Patrimonio Histórico, Luis Lafuente. Este aspecto enlaza directamente con el Plan Nacional de Patrimonio Arqueológico Subacuático que el Ministerio de Cultura puso en marcha recientemente con la colaboración de todas las Comunidades Autónomas y cuyos avances serán analizados también en la reunión del Consejo del Patrimonio Histórico, que se prolongará hasta mañana. En julio la Guardia Civil hará público un acuerdo sobre la protección de los yacimientos arqueológicos más significativos.

## Presentación | La vida sin anestesia



NEPOMUCENO

Imagen de un momento del rodaje de la película

## Un drama de estos días

El corto de Fernando Jover sobre el mundo de la inmigración, «*Todos somos Adrián*», se estrenó ayer en El Corte Inglés y esta tarde se mostrará al público en el auditorio Ángel Barja

Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ Aunque las condiciones de visionado en la cafetería de El Corte Inglés no fueron las ideales, el corto del realizador leonés Fernando Jover *Todos somos Adrián* que en la tarde de ayer fue presentado a los medios de comunicación, tuvo una excelente acogida entre el numeroso público que acudió a su estreno.

Con guión de Juan Carlos Pajares y Fernando Jover, producción de Miguel Ángel Barajas y dirección de Fernando Jover, el cortometraje, de unos 28 minutos de duración, es un alegato a favor de los inmigrantes que pese a ser rechazados y expulsados de los países más desarrollados, sin embargo son aptos para trabajos que nadie quiere y situaciones extremas que salvan vidas como la que cuenta este soberbio corto, un ejercicio narrativo que no otorga concesiones al espectador, el cual se ve de inmediato inmerso en esa historia de amor, dolor,

y humanidad.

Con un reparto excelente encabezado por ese magnífico actor que es Juan Pajares, sobrio y expresivo, que dota al personaje de Rafael de un halo de sarcasmo y frialdad que contrasta con la contenida intervención de Sarai Marcos, el corto transcurre con fluidez pero no con linealidad, ya que Jover sabe manejar el tiempo real, el imaginario y el pasado, de forma lúcida y sugestiva, exigiendo al espectador un esfuerzo de atención y adaptación al momento para no perderse algunas de las espirales de la historia.

### Historia creíble

La dirección de actores mantiene con pulso firme el desarrollo de la trama al tiempo que hace creíble una historia que no por más real es menos cercana. Espléndida Guaricelys Ramírez como Verónica y delicioso el niño Raúl Manjón como Adrián, que no tuvo dificultad alguna para hacer creíble su corto pero intenso papel. Teresa, Susi Nistal, Lalo,

Román Gordillo y el cardiólogo, Miguel Ángel Barajas, productor también del corto, completan un reparto homogéneo, que dota a toda la cinta un clima desolador con esa brizna de esperanza reventadora que emerge de un hecho a primera vista sin retorno pero que cree firmemente en la bondad del hombre.

Espléndida la fotografía de Jover que trabaja los ángulos más comprometidos de los actores y sabe sacar el máximo provecho en los interiores. La música del guitarrista Sergio Menghella se acopla como un guante y ayuda a crear ese clima incierto y desolador que envuelve todo el film. La toma de sonido tiene altibajos que, en algunos momentos, emborronan un poco las voces de los actores-escena del bar - y no ayuda precisamente a realizar este excelente trabajo de realización e interpretación.

■ ■ ■

Lugar: Auditorio Ángel Barja.

Hora: 20.00.

Entrada: libre.

## La Noche en Blanco de Madrid será en septiembre

EFE | MADRID

■ La tercera edición de la Noche en Blanco de Madrid se celebrará el próximo 13 de septiembre con numerosas actividades artísticas que se sucederán en toda la ciudad y cubrirán todas las disciplinas de creación contemporánea.

La delegada de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid, Alicia Moreno, el coordinador general

de Apoyo a la Creación, Carlos Baztán, y el coordinador de la Noche en Blanco, Pablo Berástegui, presentarán mañana el programa de esta iniciativa.

Éste es el tercer año que Madrid celebra la Noche en Blanco, sumándose a las principales capitales europeas.

El año pasado las calles de Madrid y sus edificios más emblemáticos se dejaron con-

quistar por la cultura el 23 de septiembre, con un millón y medio de asistentes, a pesar de que la noche empezó con lluvia.

Hubo más de 170 eventos convocados, que se concentraron en buena parte en el eje Castellana-Prado-Recoletos, el Centro Cultural Conde Duque y un renovado Matadero de Madrid, lugares que acogieron espectáculos de danza, teatro, videoarte, música, cine y actuaciones callejeras, en una convocatoria que finalizó a las siete de la mañana.